

**ISTITUTO COMPRENSIVO “G. CALOPRESE”  
SCALEA**

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO  
CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**

**REGOLAMENTO  
PROVA ORIENTATIVO – ATTITUDINALE**

**PREMESSA**

Alla classe prima del corso ad Indirizzo Musicale si accede tramite prova orientativo – attitudinale preparata e valutata da apposita commissione interna composta dai docenti di strumento e presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato.

I docenti componenti la commissione che hanno rapporti di parentela e/o che abbiano impartito lezioni private ai candidati, dovranno dichiararlo a verbale e astenersi dal presenziare alle loro prove e alla loro valutazione.

La prova permette di conoscere le motivazioni e valutare la predisposizione musicale dei candidati, essenziali elementi del "fare musica", indipendentemente da un'eventuale preparazione specifica. Non è pertanto richiesta una pregressa competenza musicale.

Gli alunni ammessi al corso hanno l'obbligo di frequenza triennale.

Durante la prova il candidato sarà chiamato a svolgere semplici test tendenti a verificare il suo senso ritmico, l'intonazione, l'orecchio musicale e la coordinazione psicomotoria.

I 4 strumenti musicali insegnati nell'Istituto sono:

- 1) Chitarra
- 2) Flauto traverso
- 3) Pianoforte
- 4) Tromba

**COMMISSIONE**

La Commissione, in sede di riunione preliminare, procede alla determinazione dei posti disponibili per ciascuno strumento e alla formulazione dei criteri che guideranno lo svolgimento delle prove attitudinali per l'ammissione degli aspiranti alla classe prima del corso ad Indirizzo Musicale del anno scolastico successivo, in osservanza alle leggi e norme vigenti. Detti criteri saranno immediatamente resi pubblici sul sito internet della scuola.

La commissione è formata dal Dirigente Scolastico dell'Istituto, o da un suo delegato, e dai quattro docenti di strumento musicale.

**CONTENUTI DEL TEST ATTITUDINALE**

**PROVA 1 – Accertamento del senso ritmico**

La prova si basa sull'esecuzione da parte di un docente della commissione, di brevi incisi ritmici di difficoltà progressiva, che il candidato ripeterà per imitazione. Si produrranno dei ritmi di 4 o più colpi (ritmi binari, ternari o vari). Si chiederà all'alunno di ripetere il ritmo proposto, quindi

seguiranno altre prove gradualmente più lunghe e complesse. Si valuteranno: il senso ritmico, le capacità di attenzione, di ascolto e di riproduzione, quindi le particolari attitudini ritmiche e le potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale.

#### **PROVA 2 – Accertamento dell'intonazione e musicalità (orecchio melodico ed armonico)**

Verrà proposto all'alunno di cantare per imitazione brevi incisi melodici e/o piccoli intervalli musicali eseguiti da un docente al pianoforte, per accertare le sue capacità di intonazione, ascolto, riproduzione e concentrazione. Distinzione fra note di differente altezza (nota grave, media e acuta). Capacità di distinzione di uno o più suoni sovrapposti (orecchio armonico).

#### **PROVA 3 – Accertamento della predisposizione fisica allo strumento**

Verrà esaminata dalla Commissione l'idoneità richiesta per suonare un determinato strumento con l'osservazione funzionale, in forma aperta e confidenziale, degli organi fisici destinati alla manovra dello strumento, quindi le mani, le labbra, le capacità articolari, e tutto quanto si ritiene fondamentale appurare per tracciare un completo profilo attitudinale del candidato e particolare predisposizione allo studio di uno specifico strumento musicale.

#### **PROVA 4 – Breve colloquio finale (motivazione)**

Il candidato sarà invitato ad esporre le proprie motivazioni ed aspettative nei confronti dello studio musicale con particolare riferimento allo strumento di sua preferenza.

Particolare attenzione si darà alla capacità di impegno e perseveranza che gli aspiranti intenderanno dedicare allo studio della materia musicale (aspetto motivazionale).

### **ASSEGNAZIONE DEI PUNTEGGI**

Le prove **1** e **2** (senso ritmico e orecchio melodico/armonico) saranno suddivise in quattro brevi test proposti in difficoltà crescente, ai quali verrà attribuito un punteggio da 1 a 5, fino ad un massimo di punti 20 per ciascuna prova.

Le prove **3** e **4** (idoneità fisica e motivazionale) avranno valutazione unica con un punteggio compreso fra un minimo di 5 e un massimo di 10 per ciascuna prova.

Il punteggio complessivo derivante dalla somma delle quattro prove sarà espresso in sessantesimi

La commissione compilerà per ciascun candidato una scheda con il punteggio di ogni prova e le annotazioni necessarie alla valutazione.

Alla luce dei suddetti criteri, **la valutazione minima conseguibile per l'idoneità sarà di 36/60 la massima di 60/60.**

#### **Descrittori punteggi attribuibili per i singoli test delle prove n. 1-2:**

- 05 - risposta immediata ed accurata (ottima percezione)
- 04 - buona risposta con errori minimi o qualche piccola incertezza
- 03 - risposta adeguata con qualche errore e/o incertezza
- 02 - risposta lenta e errori nella maggior parte delle prove
- 01 - non risponde o risponde con errori grossolani

#### **Descrittori punteggi attribuibili per le prove n. 3-4:**

- 10 - Eccellente,
- 09 – Ottimo
- 08 – Distinto
- 07 - Buono
- 06 - Sufficiente
- 05 - Non sufficiente.

## **FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA ED ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO**

Terminate le prove orientativo-attitudinali sarà stilata la graduatoria di merito, che individuerà i candidati ammessi al Corso a Indirizzo Musicale. La graduatoria sarà formulata rispettando il punteggio totale conseguito da ogni alunno nelle prove orientativo-attitudinali: essa seguirà un ordine decrescente, partendo dall'aspirante col punteggio più elevato (maggiori attitudini musicali) per finire con quello risultato più modesto (attitudini limitate). La ripartizione tra i vari strumenti avverrà scorrendo la graduatoria così formata, cercando di tener conto della richiesta di strumento indicata nel modulo d'iscrizione (e delle scelte alternative espresse dall'alunno e dalla famiglia). Si utilizzerà questa graduatoria per eventuali nuovi inserimenti ("idoneità") nel caso di ritiro effettuato entro i tempi stabiliti, da parte di qualche alunno ammesso al corso.

Per nessun motivo è consentito effettuare il cambio di strumento assegnato dalla commissione ai candidati ammessi. Il giudizio espresso dalla Commissione è insindacabile.

## **CRITERI DI ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO**

La commissione assegnerà lo strumento seguendo l'ordine della graduatoria e le preferenze espresse dai candidati. A parità di punteggio, si segue il criterio dell'ordine di preferenza e nel caso di ulteriori parità, precede il candidato più giovane e a cascata si completano i gruppi per ogni strumento, nei limiti dei posti disponibili definiti annualmente.

## **CRITERI DI FORMAZIONE DEL GRUPPO CLASSE DI STRUMENTO MUSICALE**

Annualmente la commissione stabilisce il numero dei posti disponibili in ingresso. Poiché l'insegnamento dello strumento avviene generalmente attraverso lezioni individuali, in un corso completo (prima, seconda e terza), ogni specialità strumentale non può superare il numero complessivo di 17 allievi.

Pertanto per l'a. s. 2020/2021 i posti disponibili per ciascuno strumento per l'ammissione alla classe prima sono così distribuiti:

1. Chitarra: 6 posti
2. Flauto traverso: 5 posti
3. Pianoforte: 5 posti
4. Tromba: 5 posti

Scalea, 22 dicembre 2020